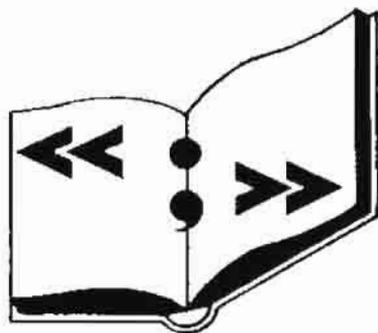


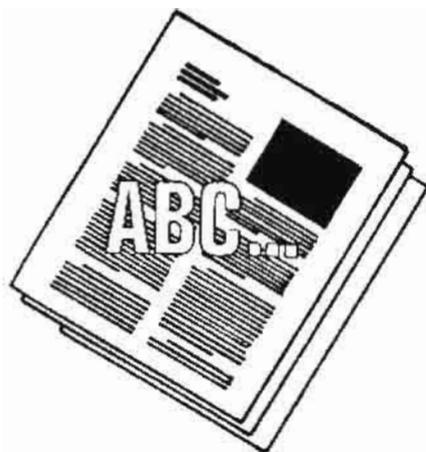


Publicaciones  
y grabaciones  
a contratiempo



Acaba de aparecer el primer texto donde se afronta el estudio de la música popular colombiana para el piano en una forma sistemática: *Introducción a la música colombiana. Ejercicios para piano. Libro 1. Música Andina y de los Llanos Orientales*. Su autor, el profesor Lácides Romero. Este primer libro aborda la música de estas regiones a través de escalas, estudios, ejercicios, formas de acompañamiento, terceras y enlaces de acordes. Bogotá, 1987, 14 páginas.

Acaba de llegarnos de México un libro editado por el INAH en homenaje a Claude Lévi-Strauss, el antropólogo estructuralista. Consiste en una selección de textos y conferencias de diversos autores entre los que nos llamaron poderosamente la atención dos: *La música en la dialéctica de la cultura* (Yves-Marie Gourio) y *El mariachi como elemento de un sistema folklórico* (Jesús Jaúregui). El primero es un enfoque de la música desde el estructuralismo y el segundo muestra la utilidad del análisis estructural en la comprensión de los fenómenos de la cultura popular y de los fenómenos sociomusicales ejemplificado en el mariachi. *Palabras devueltas*, INAH, México, 1987, 273 págs.



Echao p' delante es el último éxito de Joe Arroyo y también el título de un artículo que sobre el reciente Festival de Orquestas de Barranquilla escribe Guillermo Herrera en las Lecturas Dominicales de El Tiempo, marzo 13 de 1988.



Emilio SanMiguel A. escribe sobre *Nuestro Ballet* en la Revista *Credencial* No. 5, abril de 1987, pág. 42-48. Bogotá.



Otra revista que siempre trae una partitura con un breve comentario es *Cuba Internacional*. En el número 12 de 1987 es "La vieja luna", una canción del excelente pianista cubano Orlando de la Rosa, fallecido en 1957.



El *Espectador* en el *Magazín Dominical* 248 rinde un homenaje a los 50 años de la muerte de Ravel con un artículo de Hernando Caro Mendoza. Y en los números 253 y 254 una interesante y madura entrevista con Mick Jagger, el líder de los Rolling Stone y fundador de una revista con este mismo nombre hace 20 años.



El *Boletín Cultural y Bibliográfico* de la Biblioteca Luis Angel Arango de Bogotá, en su número 12 de 1987 trae un artículo de Ramiro Delgado sobre *Cotidianidad y fiesta en el municipio de Talaigua* (págs. 29-49).

"Colombia, sus gentes y regiones", la revista del IGAC, trae en su número 7 (septiembre 1987) un artículo de María Luisa Aguirre P. titulado *Costumbres y tradiciones populares en la región andina*, págs. 14-29.



La Universidad Central, de Bogotá, acaba de publicar, con motivo del centenario del himno nacional, una biografía de su compositor: *Sindici o la música de la libertad*. Autor, Antonio Cagua Prada, 1987.



El *Aleph*, la famosa revista de cultura de Manizales, en su número 61 (abril-junio 1987), nos regala un pasillo del maestro Marco Tulio Arango fallecido en 1985 con una reseña biográfica. *Juanacuatro*, pasillo humorístico para piano.



*Santiago Feliú, canción nada fácil*, es el título de un artículo de Mayra A. Martínez sobre la vida y la obra de este joven cantautor del Movimiento de la Nueva Trova Cubana, *Revolución y Cultura*, La Habana, 11 (1987) 22-25. Además, en esta misma revista, *Memorias de un acróbata frustrado*, sobre el bailarín Luis Trápaga Mesana y *Segovia en Cuba*, con motivo del fallecimiento del famoso guitarrista y en *Cuba Internacional* una entrevista con uno de los más talentosos músicos de la joven generación: Gonzalito Rubalcaba, director del grupo Proyecto (12, 1987, 68-70).



Y siguiendo con entrevistas, leímos una con la pianista Teresa Gómez en el *Magazín dominical del Espectador*, febrero 21 de 1988.



Varios artículos sobre el papel de la música, la canción y la danza como medios instructivos en la educación tradicional africana aparecen en la revista *Educación de Adultos y Desarrollo* que se edita en Bonn, República Federal Alemana, 29 (octubre 1987). Esta y otras revistas que aquí se reseñan pueden consultarse en el Centro de Documentación de Dimensión Educativa, Carrera 13A No. 41-25, Bogotá. De lunes a viernes, de 2 a 6 p.m.

La excelente Revista Universidad de Antioquia en su último número (209) trae, como siempre, un artículo sobre música. Esta vez se titula "Presencia del bambuco en la trova cubana", por Fabio Betancur A.

Y también de la U. de Antioquia es una reciente publicación de María Clara Misas U. y Darío Rojas R. titulada TALLER DE RITMO, un texto para el estudio del ritmo, 1987, 63 páginas.



"ESTUDIANTINA COLOMBIANA AÑO 25" es un disco que comenzó a circular en diciembre del 87. Ellos mismos lo dicen "Por eso la Estudiantina colombiana desde su fundación ha mantenido como línea de conducta el respeto a la partitura original del compositor, de modo que al ejecutar las obras el sabor sea auténtico, sin elaboraciones postizas que desvirtúan la idea y el sentido de quien las creó. Vale decir, conservando la expresión autóctona". Cada uno está en la libertad de presentar su propuesta y el público en la libertad de juzgarla. Doce temas, la mayoría composiciones desconocidas para el público amplio —un mérito del disco— ¿para qué seguir grabando la Gata Golosa y Vinotinto? Constituyen esta larga duración quienquiera escuchar cómo se tocan y cantan el bambuco y los géneros andinos de manera fiel a la tradición hágase al disco. Felicitaciones pues a "la Colombia" por sus veinticinco años; es un gran logro en nuestro país sostener un grupo por tanto tiempo; ¿será porque la mayoría son profesionales de otras disciplinas diferentes a la música...? Un buen sonido y un precio un poco alto. E.F.

El disco "XIII Festival Nacional Mono Núñez" 1987 - grabación en vivo- ya anda por ahí circulando. Vale la pena conseguirlo a pesar de algunas fallas de sonido debidas a la "grabación en vivo". Los ganadores de todas las modalidades vocal, instrumental y vocal instrumental; a juicio del jurado lo más representativo de la zona andina colombiana entre aproximadamente ochenta agrupaciones y solistas que se presentaron de todo el país aportan cada uno, uno o dos temas para sumar doce entre bambucos, pasillos, danzas, torbellinos. Es un disco sabroso de oír por lo contrastante entre voces, arreglos, manejos instrumentales, en últimas la propuesta musical de cada uno de los ganadores del mono; además su audición crítica nos da idea del nivel que se mueve en el que se ha constituido como más importante foro y encuentro de los instrumentistas y vocalistas de la zona andina colombiana.

Ojalá todos los festivales, encuentros y concursos pudieran sacar un disco o casete como resultado sonoro concreto y posibilidad de socialización más amplia del evento. E.F.



En ese "mercado alternativo" de discos y casetes acaba de aparecer EL RATONCITO MARINERO, un trabajo fruto de experiencias musicales en jardines infantiles de Bogotá. Niños y adultos participaron en esta grabación dirigidos por Nelson Acevedo P. El Ratoncito Marinero... Canciones infantiles para bailar y crear. Editorador por FUNDAC, Bogotá, 1988.



Algo raro está pasando en PROCULTURA. ¿Se les acabó la plata? Lo cierto es que la colección de 16 discos sobre *Música popular tradicional y popular colombiana* llegó hace meses al número 12 y de ahí no ha pasado... ¿Y qué hay de los que pagamos por adelantado la suscripción a los 16 discos?